ПОЛИТОЛОГИЯ И УПРАВЛЕНИЕ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ И ГЛОБАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ

Статья поступила в редакцию: 03.10.2026
Статья принята к публикации: 09.10.2026
Статья опубликована: 15.10.2026

УДК 304.444/791.43.079

Документальное кино, которое объединяет в контексте международных отношений

Лебедева Надежда Анатольевна
д-р философии в области культурологии, проф. и член Евразийская Академия телевидения и радио, главный редактор Международного научного журнала Universum: филология и искусствоведение почетный член Международной организации академического и научного развития (Индия)
Российская Федерация, г. Москва
E-mail: clin1874@rambler.ru

Documentary that unites in the context of international relations

Lebedeva Nadezhda
doctor of Philosophy in the field of Cultural Studies professor and a full member of the Eurasian Academy of Television and Radio Editor-in-chief of the International Electronic Scientific Journal Universum: Philology and Art History Royal Member of the International Organization for Academic and Scientific Development (India)
Russia, Moscow

Аннотация

В контексте изучения отношений между нациями и странами актуальным представляется рассмотрение фильмов-победителей XXI Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова, проведенного вместе с Ассамблеей народов мира в Москве в сентябре 2026 года. Вторая Всемирная Общественная Ассамблея «Новый мир: ценности, которые объединяют» стала площадкой для международных встреч и заключения деловых соглашений, направленных на мир, взаимоуважение и взаимопонимание между народами. Документальное кино в данном аспекте становится связующим звеном в поиске, сохранении и преумножении общечеловеческого культурного достояния. Цель статьи

Библиографическое описание: Лебедева Н.А. Документальное кино, которое объединяет в контексте международных отношений // Universum: общественные науки : электрон. научн. журн. 2026. 10(137). URL: https://7universum.com/ru/social/archive/item/23508

— описать фильмы-победители международной программы показа Международного конкурса «Отражение» сквозь призму их тематической важности как средства укрепления международных связей. Методологической основой исследования стали общенаучные методы (наблюдение, описание (дескриптивное высказывание), обобщение, сравнение, анализ и синтез, принцип визуального и философского анализов), а также эмпирическое исследование автора, выраженное в непосредственном присутствии и участии в вышеназванных мероприятиях, с аудиофиксацией на диктофон. В результате проведенной работы описаны новые киноработы из Мексики, Италии и Греции, выделены тематические особенности данных фильмов, их посыл на международный уровень.

Abstract

In the context of studying relations between nations and countries, it is relevant to examine the winning films of the 21st International Film Festival «Won Together,» named after Vladimir Menshov and held jointly with the World Peoples Assembly in Moscow, September 2026. The Second World Public Assembly «New World: Values That Unite» became a platform for international meetings and the conclusion of business agreements aimed at peace, mutual respect, and understanding between peoples. In this context, documentary film becomes a connecting link in the search, preservation, and enhancement of universal cultural heritage. The main target of this article is to describe the winning films of the international screening program of the International Competition «Reflection» through the prism of their thematic importance as a means of strengthening international ties. The methodological basis of the study was general scientific methods (observation, descriptive statements, generalization, comparison, analysis and synthesis, and the principles of visual and philosophical analysis), as well as the author's empirical research, expressed through direct presence and participation in the aforementioned events, with audio recording. The study described new films from Mexico, Italy, and Greece, highlighting the thematic features of these films and their international appeal.

Ключевые слова: международный, документальный, кинофестиваль, «Победили вместе», всемирная, ассамблея.

Keywords: International, documentary, film festival, «Won Together», world, assembly.

Введение

Согласно определению, международные отношения — это отношения между нациями и их изучение [4; 5]. В подобном ключе актуальным является рассмотрение деятельности Второй Всемирной Общественной Ассамблеи «Новый мир: ценности, которые объединяют», завершившейся в сентябре 2026 года в Москве и в частности проведения кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова, поскольку киноработы, представленные в его рамках, являются укрепляющим фактором международного взаимопонимания и дружбы.

В ходе Панельной сессии высокого уровня «Культура, новые медиа и общественная дипломатия: создавая пространство доверия между народами» [1] участниками Второй Всемирной Общественной Ассамблеи «Новый мир: ценности, которые объединяют» отмечалось следующее: «В условиях растущей международной неопределённости

и политико-экономических противоречий доверие становится одним из ключевых условий устойчивого развития и международного сотрудничества. Оно определяет способность государств, бизнеса и общества выстраивать долгосрочные партнёрства, реализовывать совместные проекты и сохранять пространство для диалога даже в периоды серьёзных разногласий. Особое значение приобретают прямые связи между людьми, общественными организациями, деловыми и экспертными кругами, университетами, научными и культурными сообществами. Общественная (народная) дипломатия способна дополнять официальные механизмы международного взаимодействия, содействуя укреплению взаимопонимания и сохранению устойчивых международных контактов» [6].

О том, что киноискусство является мощным средством единения людей независимо от гражданства или вероисповедания известно достаточно давно [3], и XXI Международный кинофестиваль «Победили вместе» имени Владимира Меньшова, будучи частью Второй Всемирной Общественной Ассамблеи стал очередным доказательством эффективности укрепления дружественных связей в процессе развития культурного диалога.

Цель статьи — описать фильмы-победители международной программы показа Международного конкурса «Отражение» XXI Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова сквозь призму их тематической важности как средства укрепления международных связей.

Материалы и методы

Методологической базой стали общенаучные методы: наблюдение, описание (дескриптивное высказывание), обобщение, сравнение, анализ и синтез, принцип визуального и философского анализов. Применен метод искусствоведческого анализа.

Эмпирической базой исследования стали документальные киноленты конкурсного показа, прошедшего в Москве и Сочи в сентябре 2026 года, личное присутствие и участие в мероприятиях автора данной статьи.

Результаты и обсуждение

Значимую роль в процессе поиска взаимопонимания на глобальном уровне сыграл XXI Международный кинофестиваль «Победили вместе» имени Владимира Меньшова, завершившийся в 24 сентября 2026 года в Сочи. Событие стало частью Второй Всемирной Общественной Ассамблеи «Новый мир: ценности, которые объединяют», прошедшей в Москве в сентябре 2026 года, где присутствовало 6012 участников из 154 стран мира; более 10 тысяч онлайн-участников; насчитывалось 72 пленарные, стратегические, тематические, экспертные и деловые площадки и события; подготовлены и подписаны 3 итоговых документа — Декларация Второй Всемирной Общественной Ассамблеи, Хартия ценностей Нового мира и Манифест «Человек в центре будущего» о гуманитарной модернизации; 36 соглашений Ассамблеи Народов Мира с организациями из 16 стран; прошли 48 международных B2B-встреч и заключены 30 деловых соглашений, подписанных партнёрами; открыты 2 новых представительства Ассамблеи Народов Мира — в Эфиопии и Гане; объявлен 31 победитель V Международного конкурса «Лидер общественной дипломатии» из

31 страны; признаны 7 лауреатов Второй Всемирной премии общественного признания «За служение человечеству» из 6 стран; утверждён план проведения 7 Всемирных Общественных Саммитов в 2027 году [1].

В статье Аиды Соболевой «Документалист стоит в точке пересечения реальности, памяти и будущего» [8] великолепно репризентован не только победивший на фестивале фильм «Катастрофа» (Иран) Саида Наби, но и приведено замечательное интервью из первых уст с автором киноработы. Известная российская журналистка мастерски раскрыла кинематографический подход к глобальному развитию в контексте взаимопонимания и доверия представителей разных стран во имя созидания, во имя мира на нашей планете.

Фильмы, представленные в рамках показа Международного конкурса «Отражение», по мнению автора настоящей статьи, служат тем самым связующим звеном объединения людей разных континентов, средством проявления культурной дипломатии благодаря кинематографии. Следует остановиться на фильмах, победивших в вышеназванной номинации. Приз за лучший фильм имени Джеммы Фирсовой был присужден киноработе «Татти, страна мечтателей» (режиссёр Руэди Гербер, Швейцария/Италия). Это документальный фильм о возрождении города Татти, который столкнулся с угрозой исчезновения. Документальная кинолента начинается с истории маленького населенного пункта. Порой люди, живущие в больших городах, мечтают убежать от шумного окружающего их хаоса, и здесь перед зрителем автор фильма открывает красоту местности гор, показа обветшалого, некогда прекрасного дома, где земля почти полностью заросла. Автор фильма уехал 30 лет назад из столицы, чтоб найти покой, который дают ночные дворики Татти, нечто настоящее и осязаемое. Этот маленький городок расположен в 200 км от Рима окруженный живописными пейзажами.

Автор фильма общается с людьми, живущими в этом прекрасном месте, причем зрителя настолько захватывает их рассказ, что он начинает проживать вместе с ними их быт, разделяет их жизнь, восхищаясь парным молоком, совершая крестный ход, принимая участие в приготовлении местных кулинарных шедевров, наводя порядок в амбаре и ухаживая за скотом. Все, кто приезжает сюда, покупают землю, однако проблемой становится то, что молодежь покидает Татти. Оптимистична история двух близнецов, которые даже женились в один день. Показаны их фотографии, большая семья, собравшаяся на праздник за большим столом. И хотя фильм затрагивает довольно распространенную и серьезную проблему, с которой сталкиваются жители маленьких городов не только в Италии, но и по всему миру, главным посылом киноработы становится важность семьи и единства, — важно страстно любить своё дело, а настоящее богатство всегда находится внутри нас. Ростки новых оливковых саженцев, пробивающиеся сквозь сухую землю, утверждают, что этот город будет жить, что люди будут созидать во имя процветания этого живописного края. Фильм несет посыл любви к природе и Родине — это и есть та подлинная, незыблемая ценность, понятная на любом континенте, любому человеку, — ценность, которая объединяет.

Специальным дипломом жюри награжден документальный фильм «Макула» (режиссёр Мариана Х. Ривера, Мексика). Макула – центральная часть сетчатки глаза, где формируется зрение. Именно с глаза начинается повествование. Фильм обволакивает музыкой и ритмом кадров, захватывает зрителя чувством, вкладываемым в него Марианой Х. Риверой. Это ее история, личная история, которая находит понимание в душе каждой женщины. «Соня

постепенно теряет зрение, но благодаря этому ее дочь совершает некое путешествие, чтобы узнать о событиях, о которых до сих пор молчали и которые затмили изначальные воспоминания о ее появлении на свет» [7, с. 7]. Мама главной героини фильма говорит о том, что она не может плакать, это не в ее силах, да и она никогда не плакала. Вероятно, поэтому одной из главных причин поисков автора фильма стало обращение к матери, то, что она чувствует – глубокую печаль, которую невозможно объяснить. Эти чувства привели Марианну к мысли, что, возможно, во время беременности мамы, когда ее чувства переходят ребенку, происходило что-то пугающее, невероятно грустное.

И Марианна начинает свой поиск. Вместе с мамой они проходят терапию у моря, которая показана красиво и высокохудожественно. Каждая композиция кинокадра наполнена правильностью построения, насыщенностью цвета. Удивительны подводные съемки, символизирующие нахождение девочки в материнском теле. Мама и дочь откровенно беседуют. В результате Марианне открывается страшная правда прошлого: когда родилась главная героиня, умерла мама Сони (бабушка Марианны), без вести пропал дядя Хайме (это был 1984 год) Репрессии против семьи главной героини помешали найти его. Это непроясненная история – еще один случай в череде насильственных исчезновений в Мексике, которые коснулись также и отца главной героини, которому она также как и маме посвятила этот фильм. Красиво созданный визуальный ряд не даёт зрителю забыть себя, проблематика, затронутая в киноленте настолько глубока, что каждый человек может найти в ней что-то личное. Поэтому, по мнению автора данной статьи, фильм служит средством объединения лучших человеческих качеств людей разных стран и континентов в единое целое независимо от языковой или религиозной принадлежности.

Специальным дипломом жюри отмечен фильм «Лютье» (режиссёр Яннис Коставарас, Греция). В документальной киноработе показана маленькая деревня на севере Греции. Мастер-лютнист Василис Лазаридис трудится здесь над созданием одних из лучших в мире образцов гитар для фламенко. У него есть мечта – организовать первый международный фестиваль фламенко в своем родном городе, и он отправляется в путешествие вместе с другими артистами, прославляя музыку и дружбу, показывая миру, что возможно осуществить кажущееся неосуществимым. В фильме много музыки и танца, ярких красок и позитива.

Фильмы подобного рода показывают, каким образом можно прекратить производство ненависти, они учат созидать.

Заключение

В ходе посещения кинопоказов, личного участия в мероприятиях, круглых столах и панельных сессиях автор данной статьи приходит к выводу о том, что фильмы-победители, представленные на XXI кинофестивале документального кино «Победили вместе» имени Владимира Меньшова в подкатегории Международного конкурса «Отражение» необходимо показывать и популяризировать в глобальном контексте, поскольку общечеловеческие ценности, транслируемые киноработами представителей разных стран, выступают образцом народной дипломатии в международных отношениях, о чем велась речь во время проведения II Всемирной Ассамблеи Народов Мира.

Список литературы

1. Вторая Всемирная Общественная Ассамблея «Новый мир: ценности, которые объединяют» завершилась в Москве [Электронный ресурс]. URL: https://world-assembly.org/news/6012-participants-from-154-countries-the-second-world-public-assembly-has-concluded-in-moscow (дата обращения: 02.10.2026).
2. Кино, которое объединяет: подведены итоги XXI Международного кинофестиваля «Победили вместе» имени Владимира Меньшова [Электронный ресурс]. URL: https://world-assembly.org/news/kino-kotoroe-obedinyaet-podvedeny-itogi-xxi-mezhdunarodnogo-kinofestivalya-pobedili-vmeste-imeni-vladimira-menshova?from=%2Fnews (дата обращения: 02.10.2026).
3. Лебедева Н.А. Философские взгляды Валерия Рузина в контексте культурологического эволюционизма и их практическое применение // Universum: общественные науки: электрон. научн. журн. – 2017. – № 3 (33). URL: https://7universum.com/ru/social/archive/item/4524 (дата обращения: 03.10.2026).
4. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Малый толковый словарь русского языка: ок. 35 000 слов. – М.: Рус.яз., 1990. – 704 с.
5. Международные отношения [Электронный ресурс]. // Большой толковый социологический словарь [Электронный ресурс]. URL: https://explanatory_sociological.academic.ru/991/МЕЖДУНАРОДНЫЕ_ОТНОШЕНИЯ (дата обращения: 28.09.2026).
6. Панельная сессия высокого уровня «Культура, новые медиа и общественная дипломатия: создавая пространство доверия между народами» // Программа II Общественной Ассамблеи 18 сентября 2026. – 2026. – С. 3–5.
7. Проект каталога XXI Международный кинофестиваль «Победили вместе» имени Владимира Меньшова. – Москва. – 2026.
8. Соболева А. Документалист стоит в точке пересечения реальности, памяти и будущего [Электронный ресурс]. // Международная жизнь. 28.09.2026 [Электронный ресурс]. – 2026. URL: interaffairs.ru/news/show/57393 (дата обращения: 28.09.2026).

References

1. Vtoraya Vsemirnaya Obshchestvennaya Assambleya «Novyj mir: cennosti, kotorye ob"edinyayut» zavershilas' v Moskve [The Second World Public Assembly «New World: Values That Unite» has concluded in Moscow]. – Retrived from: (accessed date: 02.10.2026) – URL: https://world-assembly.org/news/6012-participants-from-154-countries-the-second-world-public-assembly-has-concluded-in-moscow. (accessed 13.10.2026). (In Russ.)

2. Kino, kotoroe ob''edinyaet: podvedeny itogi XXI Mezhdunarodnogo kinofestivalya «Pobedili vmeste» imeni Vladimira Men'shova [Movie That Unites: Results of the Vladimir Menshov International Film Festival «Victory Together»] – Retrived from: (accessed date: 02.10.2026) – URL: https://world-assembly.org/news/kino-kotoroe-obedinyaet-podvedeny-itogi-xxi-mezhdunarodnogo-kinofestivalya-pobedili-vmeste-imeni-vladimira-menshova?from=%2Fnews. (accessed 13.10.2026). (In Russ.)
3. Lebedeva N.A. Filosofskie vzglyady Valeriya Ruzina v kontekste kul'turologicheskogo ehvolyucionizma i ih prakticheskoe primenenie [Valery Ruzin’s philosophical views in the context of culturological evolutionism and their practical application] // Universum: obshchestvennye nauki: ehlektron. nauchn. zhurn. – 2026. – No. 3 (33) – URL: https://7universum.com/ru/social/archive/item/4524. (accessed 13.10.2026)
4. Lopatin V.V., Lopatina L.E. Malyj tolkovyj slovar' russkogo yazyka: ok. 35 000 slov. [Concise Explanatory Dictionary of the Russian Language: approx. 35,000 words]. 704 s. – M.: Rus.yaz., 1990.
5. Mezhdunarodnye otnosheniya [International Relations] // Bol'shoj tolkovyj sociologicheskij slovar' – Retrived from: (accessed date: 28.09.2026). – 2026. – URL: https://explanatory_sociological.academic.ru/991/МЕЖДУНАРОДНЫЕ_ОТНОШЕНИЯ. (accessed 13.10.2026)
6. Panel'naya sessiya vysokogo urovnya «Kul'tura, novye media i obshchestvennaya diplomatiya: sozdavaya prostranstvo doveriya mezhdu narodami» [High-Level Panel Session “Culture, New Media, and Public Diplomacy: Creating a Space of Trust Among Peoples”] // Programma II Obshchestvennoj Assamblei 18 sentyabrya. – 2026.
7. Proekt kataloga XXI Mezhdunarodnyj kinofestival' «Pobedili vmeste» imeni Vladimira Men'shova [Draft catalog for the 21st Vladimir Menshov International Film Festival « Won Together»]. – Moskva. – 2026.
8. Soboleva A. Dokumentalist stoit v tochke peresecheniya real'nosti, pamyati i budushchego [The Documentary Filmmaker Stands at the Intersection of Reality, Memory, and the Future] // Mezhdunarodnaya zhizn'. 28.09.2026 – Retrived from: interaffairs.ru/news/show/57393 (accessed date: 28.09.2026). – 2026.